

«ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ»

Муз. Руководитель: Коклягина С.А.

Все мы помним слова выдающегося русского педагога К.Д. Ушинского:

«Запоют дети – запоёт народ». А будут любить пение наши воспитанники или нет, зависит от нас, педагогов.

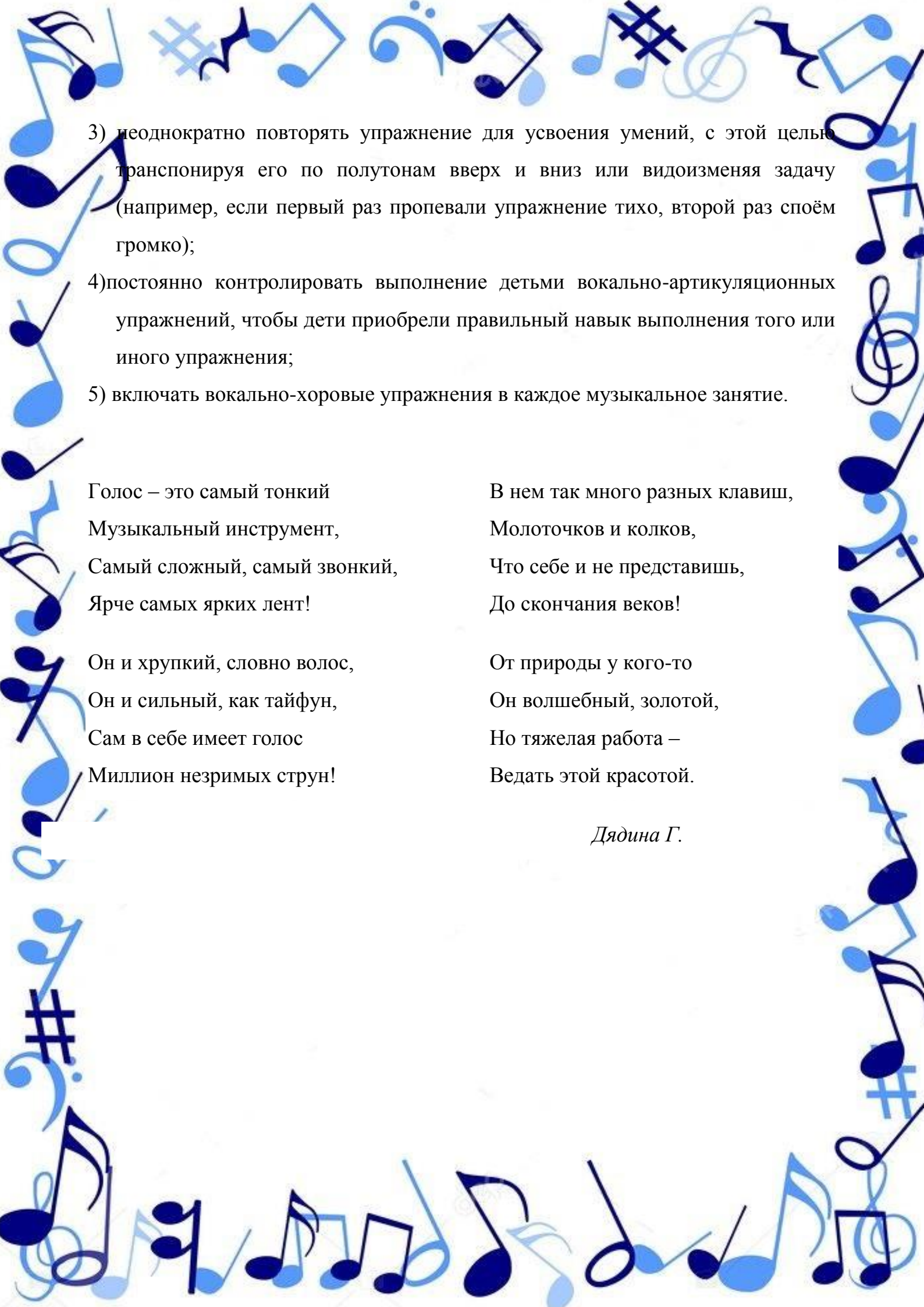
Пение представляет собой психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем – дыханием, кровообращением, эндокринной системой и др. Поэтому важно, чтобы ребёнок при пении чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Именно непринуждённость является важнейшим физиологическим критерием работы голосового аппарата.

Детский голос сильно отличается от голоса взрослых. У детей дошкольного возраста голос ребёнка ещё не сформирован и слаб. Только лишь к 7 годам голосовой аппарат ребёнка формируется в целом. В школьном возрасте происходит его дальнейшее развитие и укрепление.

Очень важно в период дошкольного детства научить детей пользоваться своим голосом правильно. В этом нам помогут вокально-хоровые упражнения, опирающиеся на игровую методику, вызывающую положительный эмоциональный отклик у детей и позволяющую достигать хороших результатов в кратчайшие сроки.

При проведении упражнений педагог должен руководствоваться следующими дидактическими правилами:

- 1) всегда ставить перед детьми конкретную учебную задачу – объяснить, что они должны сделать (делать под музыку короткий вдох и медленный выдох; спеть попевку на звук «у», при этом вытянув губы «трубочкой» и т.п.);
- 2) показать способ выполнения действия, словесно пояснить – принцип «Делай, как я» («Послушайте как надо спеть и обратите внимание, как я чётко произношу окончания слов»);

- 
- 3) неоднократно повторять упражнение для усвоения умений, с этой целью транспонируя его по полутонам вверх и вниз или видоизменяя задачу (например, если первый раз пропевали упражнение тихо, второй раз споём громко);
 - 4) постоянно контролировать выполнение детьми вокально-артикуляционных упражнений, чтобы дети приобрели правильный навык выполнения того или иного упражнения;
 - 5) включать вокально-хоровые упражнения в каждое музыкальное занятие.

Голос – это самый тонкий
Музыкальный инструмент,
Самый сложный, самый звонкий,
Ярче самых ярких лент!

Он и хрупкий, словно волос,
Он и сильный, как тайфун,
Сам в себе имеет голос
Миллион незримых струн!

В нем так много разных клавиш,
Молоточков и колков,
Что себе и не представишь,
До скончания веков!

От природы у кого-то
Он волшебный, золотой,
Но тяжелая работа –
Ведать этой красотой.

Дядина Г.